

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

Español

4 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad el estudiante explora cómo las preguntas e investigaciones de un tópico ayudan a preparar una entrevista y redactar una composición y las redacta.
<b>Temas Transversales:</b>	Identidad cultural, Educación ambiental, Educación para la paz, Educación cívica y ética
<b>Integración del Currículo:</b>	Ciencias, Estudios sociales

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Cuál es el propósito de escribir?

**CD1.** Los escritores escriben con propósitos diferentes y específicos como expresar lo que sienten, piensan, llevar un mensaje o informar sobre algo.

**PE2.** ¿Cómo me preparo para realizar una entrevista?

**CD2.** Lee varios textos sobre el tema de la entrevista y las preguntas más comunes que se hacen.

**PE3.** ¿Cómo organizo la información?

**CD3.** Los escritores y oradores planifican lo que van a presentar de acuerdo con el propósito.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** A través de esta unidad, el estudiante se hace cargo de pensar en lo que quiere aprender de un tópico, formular preguntas, participar en actividades escritas y hablar en público.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

**A1.** identificar palabras del lenguaje figurativo.

**A2.** hacer preguntas profundas relevantes al tema.

**A3.** explicar cómo el lenguaje figurativo ayuda al lector entender la intención del autor.

**A4.** prepararse tanto para tomar apuntes y preparar preguntas como escribir una composición sobre la data obtenida.

### Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

<b>4.AO.CC.1</b>	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.
<b>4.AO.CC.1b</b>	Sigue las reglas de una discusión y lleva a cabo los roles asignados.
<b>4.AO.CC.1c</b>	Responde a preguntas específicas para aclarar o darle seguimiento a un tema, hace comentarios que contribuyen a la discusión y que se vinculan con los comentarios de otros.

#### Estándar de escritura y producción de textos

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

### Español

#### 4 semanas de instrucción

<b>4.E.I.10b</b>	Aplica los estándares de lectura de textos informativos de cuarto grado (por ejemplo: “Explica cómo el autor utiliza razones y evidencia para apoyar un punto particular en el texto.”).
<b>4.E.I.8</b>	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre varios aspectos de un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).
<b>4.E.PE.5</b>	Con apoyo del maestro y sus compañeros, revisa textos completos para juzgar su claridad y la intención del autor al escoger ciertas palabras; edita textos utilizando la gramática, acentuación, puntuación y oraciones apropiadas para su grado.
<b>4.E.PE.6</b>	Con guía y apoyo del maestro, utiliza la tecnología para hacer borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de teclado), así como también interactúa y colabora con otros; demuestra dominio de las destrezas de teclado para escribir a máquina una página de una vez.
<b>4.E.TP.1d</b>	Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) así como varios tipos de oraciones para conectar las opiniones y las razones.
<b>4.E.TP.2</b>	Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
<b>4.E.TP.2a</b>	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
<b>4.E.TP.3</b>	Escribe narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y secuencia clara de los eventos.
<b>4.E.TP.3a</b>	Utiliza técnicas (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>4.L.CL.3</b>	Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir. Escoge palabras y frases que transmitan las ideas con precisión.
<b>4.L.NE.1</b>	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al hablar y escribir.
<b>4.L.NE.1e</b>	Forma y utiliza frases preposicionales.
<b>4.L.NE.1g</b>	Reconoce la función de las palabras dentro de la oración (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo) y utiliza sustantivos, determinantes, adjetivos, verbos y adverbios para producir oraciones.
<b>4.L.NE.2</b>	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como el uso de mayúsculas, puntuación, y acentuación al escribir.
<b>4.L.V.4</b>	Determina y aclara el significado de palabras desconocidas y palabras y frases con múltiples significados, utilizando contenido y lecturas del cuarto grado. Escoge libremente entre una variedad de estrategias.
<b>4.L.V.4c</b>	Consulta materiales de referencia (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros), impresos y digitales, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras.
<b>4.L.V.5</b>	Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras sus diversos significados.
<b>4.L.V.5a</b>	Explica el significado de símiles y metáforas simples (por ejemplo: tan bonito como una fotografía) en contexto.
<b>Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura</b>	
<b>4.LF.F.4a</b>	Lee textos al nivel de grado con diversos propósitos y comprensión. Lee textos al nivel de grado con exactitud, velocidad (100-140 palabras por minuto) y entonación en textos diversos.



## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

Español

4 semanas de instrucción

### Estándar para lectura de textos literarios

<b>4.LL.ICD.3</b>	Utiliza la evidencia de apoyo para describir a profundidad los personajes, lugares, eventos, y conflictos y analiza la evolución o transformación del personaje y sus características (por ejemplo: actos, diálogo, descripciones, motivaciones, interacciones).
-------------------	--

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

### Español

#### 4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 4.AO.CC.1 4.AO.CC.1b 4.AO.CC.1c 4.L.CL.3a 4.L.NE.1 4.L.NE.1g 4.L.V.4 4.L.V.5 4.LF.F.4a 4.LL.ICD.3</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo prepararse para una entrevista.</li> <li>• Cómo buscar información de varias fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Investigación</li> <li>• Preguntas profundas</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Una entrevista: preparación</b></p> <p>Los estudiantes se prepararan para hacer una entrevista al leer sobre el trabajo del profesional y practicar sus técnicas de escuchar y preguntar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro evaluará la revisión que hacen los estudiantes entre compañeros, las conferencias de edición y las discusiones en parejas. Utilizará además una lista de comportamientos esperados: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas (revisión), escuchar y leer para comprender el significado, corregir la ortografía, la puntuación y las letras mayúsculas (editar).</li> <li>• Auto evaluación, presentar preguntas</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p>Nota: Durante esta unidad, el maestro modela todos los pasos de la investigación tales como preparar preguntas, hacer una entrevista y escribir una composición. El maestro debe guardar todas las tablas/trabajos que cree en su modelaje para repasar con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja con los estudiantes para crear una lista de profesiones que tal vez sería apropiada para incluir en una revista. <u>Técnica utilizada:</u> Torbellino de ideas.</li> <li>• De la lista, cada estudiante elegirá una profesión que interese investigar. El maestro, como modelo, usará una Tabla SQA en preparación para la investigación de la profesión y una entrevista a alguien que ejerza dicha profesión. El maestro llenará la tabla en voz alta para los estudiantes. Los estudiantes completarán una Tabla SQA individual referente a la profesión elegida. Un ejemplo del proceso de SQA se encuentra en el anejo "Banco de Ideas".</li> <li>• El maestro modela la técnica, "Pensando en voz alta", la cual se encuentra en el anejo "Banco de Ideas". Usará información de varias fuentes y formulará la base para la entrevista. Por ejemplo: "Quiero saber de los estudios necesarios para ser un veterinario", o "Quiero aprender más de lo que una asistente dental hace en el trabajo."</li> <li>• El maestro (o la bibliotecaria) modela cómo usar</li> </ul>

**Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>varias fuentes para recopilar información sobre la profesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la colaboración de la bibliotecaria, el maestro muestra algunas entrevistas de las noticias. La clase comentará sobre lo que vieron y de la profundidad de las preguntas (las que requieren una respuesta con detalles).</li> <li>• El maestro provee a los estudiantes diferentes maneras de mostrar estructura organizacional. Lee algunas composiciones a la clase y hace que grupos colaborativos y los guía para que noten cómo están organizados (párrafos cohesivos, palabras conectadoras, introducción, conclusión, otros). Los estudiantes buscarán similitudes en otras composiciones.</li> <li>• Se extraen diferentes párrafos de un texto leído y se distribuyen a grupos de estudiantes para que cada grupo identifique oraciones con conjunciones de acuerdo a los indicadores del mapa asignados por el maestro.</li> <li>• El maestro crea un crucigrama con el que se puedan formar palabras con diferentes fonemas (g/j, z/c/s, etc.). Se le entrega a cada grupo pequeño para que las identifiquen.</li> <li>• Cada estudiante, elige una persona y su profesión para entrevistar. Antes de la entrevista, lee por lo menos dos fuentes de información sobre la profesión. Identifica un punto de interés, tomará apuntes y preparará preguntas para la entrevista.</li> <li>• El estudiante usa diferentes géneros literarios (ej. poemas, biografías, piezas de teatro, entre otros.) para identificar modificadores, lenguaje descriptivo, uso de la coma y frases conectoras.</li> <li>• El maestro prepara una lista enfocada de frases o definiciones según los indicadores de lenguaje del</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>mapa para que el estudiante escriba la palabra correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro prepara una tabla en la que cada columna tendrá la función de los artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. A su lado, escribirá una serie de oraciones en las que se han subrayado las mismas (artículos, sustantivos, adjetivos y verbos) de forma variada. El alumno tendrá que escribir cada palabra subrayada en la columna que identifique la función de la misma. Por ejemplo: Si la oración tiene subrayada la palabra <i>hermosa</i>, el estudiante tendrá que escribirla bajo la columna que dice "modifica al sustantivo".</li> <li>• Al leer textos en voz alta, los estudiantes (en grupos colaborativos o en pares) llenarán un organizador gráfico según la trama del cuento. Luego, pueden hacerlo independientemente.</li> <li>• El maestro modela como el contexto ayuda a inferir el significado de una palabra desconocida o un tópico confuso. Explica a los estudiantes, "Lee toda la oración: A Jorge le importaban poco los códigos de cortesía social, y a veces sus palabras y acciones desagradables hacían sentir incómoda a la gente. Si no sabes el significado de "códigos de cortesía", salta la palabra y lee el resto de la oración. Luego, mira a las palabras alrededor de la nueva y trata de establecer una conexión. Las palabras que vienen después de "códigos de cortesía" explican que estos vocablos significan lo opuesto a palabras y acciones agradables. Ahora, lee la oración entera incluyendo la nueva palabra. Los estudiantes buscan palabras o frases desconocidas y explicarán cómo el contexto les ayudó a entenderla.</li> <li>• Utilizando la lectura en voz alta, los estudiantes identificarán símiles y metáforas en el</li> </ul>
--	--	--	--	--	--



**Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					texto. Explicarán cómo el lenguaje figurativo ayuda al lector a entender la intención del autor. Pueden buscar ejemplos en la lectura independiente y anotarlos en sus registros de lectura.
--	--	--	--	--	--

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

### Español

#### 4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 4.E.I.10b 4.E.I.8 4.E.PE.5 4.E.PE.6 4.E.TP.1d 4.E.TP.2 4.E.TP.2a 4.E.TP.3 4.E.TP.3a 4.L.CL.3 4.L.NE.1 4.L.NE.1e 4.L.NE.2 4.L.V.4c 4.L.V.5a PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>PE/CD:</b></p> <p><b>T/A:</b> T1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo realizar una entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Párrafo</li> <li>Cohesión</li> <li>Composición</li> <li>Conclusión</li> <li>Detalles</li> <li>Oración temática</li> <li>Propósitos</li> <li>Revisión</li> <li>Tono</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Una entrevista: composición</b></p> <p>Cada estudiante realiza una entrevista a un profesional que conozca.</p>	<p>Los estudiantes tendrán una libreta de escritura, cartapacio o portafolio que usará durante todo el año. Todas las anotaciones, borradores, revisiones y ediciones serán guardados. Se recordará a los estudiantes no borrar, sino mostrar todo lo añadido y lo eliminado, así como los cambios en cada texto escrito. Los componentes del portafolio se utilizarán como parte del avalúo formativo y sumativo de esta unidad curricular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los estudiantes del proceso de conferencias de revisión y edición.</li> <li>Auto evaluación del trabajo escrito.</li> <li>Pruebas cortas de verbos, acentos y gramática.</li> <li>El maestro verifica y evalúa el portafolio, las copias y las listas. El maestro estimulará el aprendizaje y la mejoría del estudiante a través de la unidad.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p>Notas: El estudiante lleva a cabo entrevistas con familiares en la unidad anterior (4.8). El maestro repasa los pasos de esas entrevistas como base de las entrevistas con profesionales en este mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante entrevista a profesionales con trabajos que le interesen. Algunos estudiantes pueden entrevistar al mismo profesional, pero cada estudiante realiza su propia investigación antes de la entrevista, hará sus propias preguntas y escribe su propia composición.</li> <li>Colaborando con la bibliotecaria, la administración y la comunidad, se tiene que encontrar (lo más posible) a un profesional para cada trabajo de interés de los estudiantes. Si no fuera posible, el estudiante tendrá que elegir otra profesión a investigar.</li> <li>El maestro modela maneras de expandir los párrafos y convertirlos en composiciones cohesivas (ej. usar palabras y frases de transición; estructura organizacional entre los párrafos, otros). <b>Técnica utilizada:</b> Modelaje del maestro</li> <li>Jugar con oraciones: el maestro comienza la oración y la detiene en un lugar, el siguiente estudiante la completa, pero comenzando con una de las palabras o frases de transición. Por ejemplo, el maestro dice, “el lápiz que está sobre el escritorio es mío” Luego, el estudiante puede completarla de la siguiente forma:</li> </ul>

**Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>“pero se lo presté a Luz”. Se continúa hasta que participen todos los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro provee práctica en la expansión de oraciones simples para convertirlas en oraciones completas más descriptivas. El maestro provee una oración simple de un cuento y grupos pequeños de estudiantes la expandirán. Explicarán sus pensamientos. Luego, cada estudiante busca una oración simple de una composición previa en su portafolio de escritura. La expandirá. El ejercicio se puede hacer con varias oraciones.</li> <li>• El juego comienza con cada estudiante concentrándose en un objeto del lugar sin decirle a sus compañeros qué están buscando. El maestro establece su cronómetro para 30 segundos. Los alumnos utilizan una tabla sujeta papeles para escribir oraciones que describan el objeto sin nombrarlo. El maestro puede darle a los alumnos ciertos parámetros, como pedir que la descripción incluya tres adjetivos. Cuando el tiempo termina, los jugadores cambian las pizarras y averiguan sobre qué está escribiendo su compañero. Agrega más tiempo para cada ronda sucesiva. Los alumnos obtienen gran práctica escribiendo diferentes tipos de oraciones en el entorno "de juego".</li> <li>• Golpea una vez: Luego de explicar el tema de las frases preposicionales, haz que los alumnos muestren lo que saben. Lee un texto en voz alta y diles que golpeen una vez en sus escritorios cuando escuchen una frase preposicional. Para una versión más tranquila, distribuye algunas copias de un texto y haz que trabajen en grupos pequeños subrayando las frases preposicionales. El grupo que encuentre más será el ganador.</li> <li>• El maestro escribe oraciones con una palabra</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

### Español

#### 4 semanas de instrucción

					<p>subrayada y una lista de frases o definiciones. El estudiante tiene que seleccionar cuál de ellas corresponde al significado de la palabra subrayada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro presenta y refuerza a los estudiantes los pasos del “Proceso de escritura” para demostrar comunicación escrita efectiva: planificación, borradores, revisiones, conferencias de edición y versión final. El maestro colgará todos sus trabajos del proceso en la pared como referencia para los estudiantes.</li></ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro provee organizadores gráficos para mostrar cómo los párrafos y las composiciones se pueden organizar. El maestro modelará como organizar sus apuntes, información, etc. Los estudiantes lo hacen con sus notas. Estudiantes trabajan juntos en parejas.</li><li>• El maestro provee a los estudiantes varios recursos para la edición y mejora de la escritura (diccionario, referencias en línea, tesoro).</li><li>• El maestro involucra a los estudiantes en estrategias de auto revisión y conferencias de revisión y edición entre pares. El maestro y un estudiante modelan una conferencia entre pares. Por ejemplo, cómo cada persona interactúa con el trabajo, las sugerencias, las revisiones y ediciones, entre otros. Comparte las composiciones en forma oral. Publica el trabajo de los estudiantes en una revista.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

Español

4 semanas de instrucción

### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

#### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Encuentros maravillosos**
  - Padres por un día
  - Vivir para la música
  - Un hermano: lo Bueno y lo malo de tenerlo
- **Huellas**
  - *El maestro Rafael*
  - *Blás el campanero*
  - *Valentina Tereshkova: La primera mujer en el espacio*
- *Periódicos locales e internacionales*

#### Recursos adicionales

- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- [http://www.ehowenespanol.com/actividades-escritura-divertidas-ninos-cuarto-grado-lista\\_546248](http://www.ehowenespanol.com/actividades-escritura-divertidas-ninos-cuarto-grado-lista_546248)
- [http://www.ehowenespanol.com/escribir-ensayo-viaje-como\\_443613](http://www.ehowenespanol.com/escribir-ensayo-viaje-como_443613)
- [http://www.ehowenespanol.com/juegos-ensenar-frases-preposicionales-escuela-info\\_182976](http://www.ehowenespanol.com/juegos-ensenar-frases-preposicionales-escuela-info_182976)
- [http://www.ehowenespanol.com/averiguar-significado-palabra-traves-pistas-contexto-como\\_42724](http://www.ehowenespanol.com/averiguar-significado-palabra-traves-pistas-contexto-como_42724)
- <http://www.literautas.com/es/blog/como-escribir-un-libro-claves-para-mejorar-el-proceso-de-escritura>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Lista de cotejo de Planificación y Revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y Revisión)
- Técnicas de Enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

Español

4 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

*Una entrevista: composición*

**Entrevista: Hacer una entrevista a un profesional que conozca para publicarla en una revista**

Cada estudiante escogerá una persona profesional para hacer una entrevista.

Las entrevistas pueden llevarse a cabo en la sala de clase, en las casas de los estudiantes o en el lugar del trabajo del profesional.

**Preparación:**

- Los estudiantes leerán por lo menos dos fuentes (impresa, digital, visual) sobre el trabajo del profesional. Tomarán apuntes.
- Los estudiantes, en pares, practicarán el formato de una entrevista.
- Los estudiantes entrevistarán al profesional. Tomarán apuntes.

**Composición:**

- Los estudiantes organizarán sus apuntes (de investigación y de la entrevista) utilizando un organizador gráfico.
- Los estudiantes incluyen todos los pasos del “Proceso de escritura” mientras trabajan en una composición.
- Los estudiantes utilizan fuentes adicionales para editar, corregir la gramática y los acentos.
- La versión final de la composición será de varios párrafos: introducción, propósito de la entrevista, resumen de la entrevista, conclusión de lo aprendido.

## Unidad 4.9: ¡Ilusión del futuro!

Español

4 semanas de instrucción

### Ejemplos sugeridos para planes de lección

#### *Lección 1: Palabras en contexto*

Lee toda la oración. Si no sabes el significado de "códigos de cortesía", salta la palabra y lee el resto de la oración. Luego, mira a las palabras alrededor de la nueva y trata de establecer una conexión. Este es un ejemplo: *A Jorge le importaban poco los códigos de cortesía social, y a veces sus palabras y acciones desagradables hacían sentir incómoda a la gente.* Las palabras que vienen después de "códigos de cortesía" explican que estos vocablos significan lo opuesto a palabras y acciones desagradables. Ahora, lee la oración entera incluyendo la nueva palabra. Lee esta oración: *Condujeron su flamante vehículo rojo al parque.* Puede que no conozcas la palabra "vehículo", pero el vocablo "condujeron" es una pista de que el vehículo podría significar un automóvil. En la oración, la pista contextual viene después de la nueva palabra. Lee la oración de nuevo usando el vocablo "automóvil" en lugar de "vehículo" para verificar si tiene sentido.